

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мухрановская основная общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Ш. А. Гизатова»
Илекского района Оренбургской области

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Жамбулатов С.А.

Приказ №125
от «25» 08. 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

(направленность: художественная)

автор программы:
Ибрашева Н.Р.

2023г.

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральное искусство» для учащихся 1–4 класс составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа «Театральное искусство»:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189),
- на основе учебного плана и программы воспитания МБОУ «Мухрановская ООШ имени Ш.А.Гизатова»

Новизна и актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы. С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка*. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей.

Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Отличительные особенности

Спецификой программы является:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

В результате освоения программы театрального кружка учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу учебного года обучения обучающиеся должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Адресат программы

Программа адресована детям 7-11 лет.

Наполняемость групп – 20 человек.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их возрастные и индивидуальные особенности.

Формы работы:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и

творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 17 часов и реализуется в течение учебного года.

Формы обучения и режим занятий

Форма обучения: очная.

Продолжительность занятий – 45 минут. Общая недельная нагрузка составляет 1 учебный час.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно – творческих умений, нравственное становление.

Задачи:

- Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.
- Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
	Итого:	1	1	
Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.				
2.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1	
3.	Современная драматургия.	1	1	
4.	Литературное наследие.	1	1	
5.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		1
6.	Творческие игры.	1		1

7.	Просмотр театральных постановок.	1		1
8.	Игра «Театр в твоём доме».	1		1
	Итого:	7	3	4
Раздел 2. Актерская грамота.				
9.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1	
10.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	1	
11.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	
12.	Бессловесные и словесные действия	1	1	
13.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		1
14.	Сюжетные стихи.	1		1
15.	Импровизация по заданной теме.	1	1	1
	Итого:	7	5	3
Раздел 3. Художественное чтение.				
16.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1	
17.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1		1
	Итого:	2	1	1

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (7ч).

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актёр – «главное чудо театра».

Раздел 2. Актерская грамота (7ч).

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение (2 ч).

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шестивие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

«Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Планируемые результаты.

Личностные:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки .

Метапредметные:

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета; освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе и др.);

Предметные:

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

Личностные универсальные учебные действия:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежут очная аттестация обучающихся
1 год	16: 00	17:00	17	1	17	1

Материально-техническое обеспечение

Занятия «Театральное искусство» проводятся в учебном классе, обеспеченным компьютером, интерактивной доской, проектором и колонками.

Информационное обеспечение

- специализированная литература;
- видеозаписи выступлений театральных коллективов с конкурсов и фестивалей;

Формы аттестации и оценочные материалы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые занятия, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Методические материалы

При реализации программы «Театральное искусство» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод, объяснительно - иллюстративный метод, поисковый и тд.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим»,
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Рекомендуемый репертуар:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
5. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
6. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».

Список использованной литературы

- 1.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
- 2.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 3.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 4.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- 5.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- 6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 7.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 8.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 9.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие.	1	04.09	
2.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.			
3.	Современная драматургия.	1	11.09	
4.	Литературное наследие.			
5	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.			
6.	Творческие игры.	1	18.09	
7.	Просмотр театральных постановок.	1	25.09	
8.	Игра « Театр в твоём доме»	1	02.10	
9.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	09.10	

10.	Стержень театрального искусства –исполнительское искусство актера.	1	16.10	
11.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	23.10	
12.	Бессловесные и словесные действия	1	06.11	
13.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1	13.11	
14.	Сюжетные стихи.	1	20.11	
15.	Импровизация по заданной теме.	1	27.11	
16.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	04.12	
17.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Спектакль «Кошкин Дом»	1	11.12	